

 <p>DSDEN du Rhône</p>	<p>Action Pédagogique Annuelle</p> <p>Avec financement <input checked="" type="checkbox"/> Sans financement <input type="checkbox"/></p> <p>Année scolaire 2013 – 2014</p>
<p>Circonscription : Villefranche-sur-Saône</p>	<p>Commune : Villefranche-sur-Saône</p>
<p>Ecole maternelle Françoise Dolto 137 rue Pasteur 69400 Villefranche-sur-Saône 04 74 62 28 89 ce.0691195z@ac-lyon.fr</p>	<p>Immatriculation : 0691195z</p>

Responsable de l'action : **Charles de BOISSET** Titre de l'action : **L'art est au centre**

Nombre de classes concernées : 4	NOMBRE D'ÉLÈVES CONCERNÉS : 120

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	TOTAL	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	TOTAL
2	2			70	50		

. **Axe du projet d'école concerné** : Améliorer l'investissement dans le langage, support, vecteur et finalité d'apprentissage et de vie collective. Améliorer la maîtrise de la langue française dans le but de permettre aux élèves de s'exprimer à l'oral et à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.

. **Positionner l'action en fonction de trois degrés de mise en œuvre** :
Sensibilisation : phase d'initiation, de découverte ; **Renforcement** : phase de consolidation ;

Approfondissement : Phase de réinvestissement.

SENSIBILISATION	RENFORCEMENT	APPROFONDISSEMENT
-----------------	--------------	-------------------

S'APPROPRIER LE LANGAGE

- Compétences : Raconter, en se faisant comprendre un épisode vécu, inconnu de son interlocuteur ou une histoire inventée.
- Compétences : Connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes.

DÉCOUVRIR L'ÉCRIT

- Compétences : se familiariser avec l'écrit

DEVENIR ÉLÈVE

- Compétences : Éprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions.
- Compétences : Écouter, aider, coopérer, demander de l'aide.

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

- Compétences : s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement ;

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER

- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ;
- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections ;
- avoir mémorisé et savoir interpréter des chants, des comptines ;
- écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

ACTIVITES POSSIBLES :

Activités poésie :

- Lecture(re-lecture) quotidienne
- Mémorisation de quelques textes poétiques
- Mise en résonance de poésie avec d'autres pratiques artistiques : plastiques / vocale ; plastique / livre
- Obtenir le Label école en poésie
- Participer au printemps des poètes

Activités conte :

- Entendre des contes
- Mémoriser / dire des contes
- Créer des histoires

Événements poétiques :

- Lecture / exposition aux parents
- Lecture / exposition à l'école / au collège
- Lecture par les parents
- Lecture par les parents dans une langue maîtrisée
- Rencontres poétiques
- Brigade d'intervention poétique
- Affichage poétiques

Événements conte :

- Conte entre classe
- Conte entre cycles
- Soirée conte avec parents et enfants

OBJECTIFS :	Les critères d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Transmission d'œuvres littéraires : poésies et contes. Devenir un lettré actif :</u> • S'approprier une comptine. • S'approprier un conte. • Noter et situer les éléments constitutifs du conte. • Visualiser des éléments du conte. • Donner son avis sur tout ou partie du conte, sur un personnage... • Construire et marquer les repères entre fiction et réalité. • <u>Acquisition d'une culture littéraire.</u> • Fréquenter régulièrement des poésies • Exprimer un sentiment face à un texte poétique, • Écouter et entendre un conte dit. • Écouter et entendre un conte lu. • Repérer des éléments du conte. • Constituer et mobiliser un patrimoine personnel de contes. • <u>Création de textes « oraux » et de textes poétiques.</u> • Créer des textes « oraux ». • Créer des textes « oraux » audibles en situation et sur enregistrement. • Utiliser son patrimoine littéraire pour créer. • S'appuyer sur les « rencontres » littéraires pour créer. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>TRANSMISSION D'ŒUVRES LITTÉRAIRES. Devenir un lettré actif</u> <ul style="list-style-type: none"> • Capacité à intégrer un conte en vue de le dire à des pairs. • Capacité à dégager des éléments critique à l'écoute sur un conte. • Capacité à être audible et compréhensible. • Capacité à mettre en valeur une poésie • Capacité à mettre en voix des textes poétiques • Capacité à mettre en valeur un texte poétique 2. <u>ACQUISITION D'UNE CULTURE LITTÉRAIRE.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Capacité à écouter un conte dit. • Capacité à repérer deux versions d'un même conte. • Capacité à repérer un motif déjà rencontré. • Capacité à évoquer, à solliciter, à utiliser des contes connus. • Capacité à mettre en valeur un texte poétique, oralement ou visuellement. • Capacité à élaborer des critères esthétiques pour qualifier, choisir un texte poétique 3. <u>CRÉATION DE TEXTES « ORAUX ».</u> <ul style="list-style-type: none"> • Capacité à utiliser sa culture littéraire pour produire un texte. • Capacité à prendre en compte des contraintes de création. • Capacité à utiliser les productions de pairs. • Capacité à produire un texte audible, structuré. • Capacité à commenter une production textuelle d'un enfant.

<ul style="list-style-type: none"> • Dialoguer avec des œuvres d'art. • Mémoriser quelques textes ou fragments poétiques. • Associer une production plastique et un texte poétique. 	<p>4. Dialoguer avec des œuvres d'art.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacité à dire un ou des textes poétiques, • capacité à associer un texte poétique et une production plastique.
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Modalités de mise en œuvre 	
<p><u>Actions menées par les enseignants</u></p>	<p><u>Actions menées avec partenaire(s)</u></p>
<p><u>Rencontre du conte dit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Des contes sont dit dans les classes. • Après le moment conte un petit travail d'évocation des éléments. • Les contes sont dit plusieurs fois dans l'année. • Le groupe est sollicité, pour vérifier que des traces des contes se mettent en place : mémoires des événements / des personnages / créer un titre ... • Écoute de contes enregistrés. • Écoute de contes lus. <p><u>Dire un conte ; réciter une comptine.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lors d'un décroisement, une fois par semaine, les groupes entendent puis s'approprient un conte et une comptine. • Conte et comptine sont transmis aux autres groupes une fois par période. (Respect du texte de la comptine ; respect de la trame narrative du conte). • Utiliser le vocabulaire pertinent. • Dire des contes à un public de proximité. <p><u>Création de textes « oraux ».</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Durant une période scolaire, un 	<p>(Structures, intervenants, associations...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'appuyer sur le thème du « printemps des poètes » 2014 : La poésie au cœur des arts, mars 2014 • mettre en valeur le travail poétique à l'occasion des manifestations nationales : « printemps des poètes » : printemps des poètes (mars). Echanges avec le collège, avec l'école Jean Zay autour d'évènements (exposition / poèmes dit...) • Organiser des soirées contes à destination des enfants et des parents, en partenariat avec un groupe de conteurs.

- groupe fixe d'élèves de GS ; 30mn.
- Inducteurs : un conte dit par le maître.
 - Création individuelle d'histoire. Contraintes de durée, de personnages
 - Enregistrement de tous les textes comme support de travail en groupe pour analyse... Écoute en classe,

Écoute de conteurs à l'école

- temps scolaire écoute de conteurs
- Hors temps scolaire, en famille : contes nouveaux ; contes connus interprétés différemment ; structure connue mais histoire différente

Écoute de poésie

- intervention poésie-minute dans les classes
- mise en œuvre de manipulation de poésie (cf site « printemps des poètes)
- mise en œuvre d'actions à l'occasion du [printemps des poètes](#)
- écoute de poèmes dans des langues maîtrisées par des adultes proches de l'école.

Décision de l' NIEN	Nom et signature du conseiller en éducation artistique référent :
Validé Non validé	

DEPENSES	RECETTES
-----------------	-----------------

<p><u>Achats et fournitures :</u> <i>Documentation adulte : livres de contes à dire, livres de poésie, documentation pédagogique :</i> 500 € CD de contes 200 € Album de contes : 200 € Album de poésie : 200 € Vacations horaires pour intervenants extérieurs (nombre d'heures et montant total) Autres (préciser)</p>	<p>Fonds propres de l'école : 200 € 00 Commune : 900 € 00</p>
<p>TOTAL : 1100 € 00</p>	
<p>Nom de l'école ou de la circonscription support financier de l'action :TOTAL : 1100 € 00 École maternelle Françoise Dolto 69400 Villefranche-sur-saône</p>	